

LES APHORISTES
présentent

Bouli Miro & Bouli Redéboule

de Fabrice Melquiot



Compagnie Les Aphoristes
Studio Saint Georges des Batignolles
27 avenue de la Gare de Saint Joseph 44 300 Nantes
contact@aphoristes.com Tel : 09 52 71 15 72
www.aphoristes.com / Facebook : Cie Les Aphoristes

Bouli Miro

A partir de 8 ans – 45 minutes

Neuf kilos à la naissance: gros comme son père, myope comme sa mère. À peine né, Bouli reçoit ses premières blessures et ses premières armes. Avec l'amour, Bouli grandit bien derrière ses lunettes pour miro. Il voit le monde, et le monde ne voit qu'un gros lard, alors Bouli a les Larmes du Ventre Tordu. Heureusement, l'amour de sa cousine Petula l'aidera à trouver sa propre voie.

L'écriture de Fabrice Melquiot ne fait pas de compromis. Dans son univers grossissant tout déborde d'humour, de loufoquerie et de jeu jovial avec les mots. Les télescopages entre parole enfantine encore innocente et emploi incongru d'expressions toutes faites produisent un big-bang poétique. Drôle et émouvant, Bouli Miro tisse des liens entre grands et petits, comme les jeux de société bien faits.

NOTE D'INTENTION - Bouli Miro

Cette histoire commence presque par "Il était une fois..." la naissance d'un enfant déjà gros de toutes ses peurs. Celles-ci grandissent en même temps que lui (« Je suis Bouli et j'ai peur de moi »). Pour les apprivoiser, Bouli mange et grossit à vue d'œil. Pourtant la famille est là, compréhensive et attentionnée : Son père, Daddi Rotondo, est lui aussi très gros. Sa mère, Mama Binocla, est allergique aux branches et aux lentilles. Elle a sa façon à elle de ne pas voir le monde. Et surtout sa cousine Petula qui "l'aime gros".

Jusqu'au jour où Petula part "à un bout du monde de l'Espagne"...

Les spectateurs partagent avec les personnages de cette histoire les premiers émois, les craintes, les découvertes et les questions de Bouli qui, même si elles semblent anodines, ne sont jamais banalisées. Si Bouli Miro raconte les difficultés de vivre d'un enfant, le traitement n'est jamais tragique. La forme est enfantine, les situations cocasses et les personnages portent un regard poétique et décalé sur le monde. À travers le rire, c'est la force de la vie qui apparaît.

Fabrice Melquiot n'écrit pas "pour l'enfance" mais "depuis l'enfance". Chacun peut donc être touché par Bouli Miro, récit initiatique d'un petit garçon qui, aidé par l'amour de ses proches, va progressivement grandir en essayant de dominer ses peurs, donc de trouver un sens à sa vie. *Bruno Bettelheim, Psychanalyse des contes de fées.*

«Je peux aborder tous les sujets, avec les enfants, en leur compagnie. On peut affronter de grandes peurs au théâtre comme dans les contes de fées, de grandes questions, de grands troubles, parce qu'affronter, dépasser, trouver le courage de se faire face à soi-même, traquer les réponses, c'est aussi ce qu'on cherche. Mais je ne peux pas asséner le désespoir; quand j'écris depuis l'enfance, j'espère au moins une promesse». Fabrice Melquiot

Bouli redéboule

A partir de 8 ans – 45 minutes

On avait quitté Bouli et sa cousine Pétula Clark, sur le quai de la gare de Calais, dans une errance joyeuse semée de doutes et d'apprentissages. Bouli a 7 ans, Pétula 10. Ils redéboulent. Cette fois ce sont les parents qui débloquent. Rien ne va plus chez les grands. Sigmund Freud en personne intervient. Bouli regrossit, Pétula maigrit, pour dire que quelque chose ne tourne pas rond. Pleine de rebondissements, cette pièce poétique et loufoque raconte l'errance active de chacun, où parents et enfants cherchent à grandir avec plus ou moins d'adresse, avec plus ou moins de bagages pour le voyage.

NOTE D'INTENTION - Bouli Redéboule

Dans cette seconde histoire est maintenant abordé le rapport de l'enfant au divorce des parents et au sentiment d'abandon, à la souffrance de ceux qu'on aime, aux maladies alimentaires et au corps résonance, à l'amour qui n'a pas d'âge.

Bouli Redéboule aborde ainsi des thèmes importants dans la vie de l'enfant d'aujourd'hui, voire fondateurs pour l'être humain en devenir qu'il est.

Que se passe-t-il quand ces questionnements désertent la sphère familiale?

Où l'enfant trouve-t-il ses réponses?

Le théâtre peut être cet outil intermédiaire entre la famille et l'école, ce miroir de nos peurs qui nous encourage à les regarder face à face, qui fait éclore des mots au dedans ou au dehors, pour mieux appréhender une blessure, une douleur, une joie, présente ou à venir.

" L'enfant est une personne et la parole délivre." Françoise Dolto

La vertu principale de *Bouli Redéboule* est de poser des mots sur des bouleversements familiaux afin de mieux les traverser. En suivant tour à tour les enfants et les parents, Fabrice Melquiot offre au spectateur enfant et adulte la possibilité d'en savoir plus que Bouli et Petula sur ce qu'il leur arrive. Il connaît les pièces qui sont habituellement manquantes au puzzle: il voit les parents de Bouli tentant de maintenir une apparence rassurante qui se craquelle de partout, il voit Bouli désorienté par les non-dits. Le spectateur a des mots pour ce que Bouli ne fait que pressentir. Il sait, là où Bouli interprète.

Dans cette pièce, quand les relations familiales se détériorent, le rapport à la nourriture se détraque. Et ce sont les corps qui se mettent à causer, enchevêtrés dans un drôle de système de vases communicants : Bouli prend tous les kilos que Petula perd.

La douleur qui ne trouve pas d'interlocuteur, pas de mots pour se dire, prend d'autres voix (voies) : manger trop ou pas assez ce sont les voix avec lesquelles Bouli et Petula tentent de hurler leur souffrance.

Si le texte n'en parle pas de manière explicite, les fantômes de la boulimie et l'anorexie sont bien là, comme les manifestations d'une souffrance psychique qui ne peut s'exprimer autrement.

On a envie de pouvoir faire entendre aux enfants que quand notre corps se met à obéir à une petite voix intérieure malheureuse, il se détraque, et que c'est de cette petite voix qu'il faut prendre soin. On a envie de pouvoir faire entendre aux parents qu'un petit corps de 10 ans peut contenir l'amour, la détresse et l'intelligence d'un corps de 28 ans et qu'un corps de 28 ans peut lui aussi contenir l'amour, la détresse et l'intelligence d'un corps de 10 ans. Nous avons envie que parents et enfants puissent contempler ensemble les errances des uns et des autres, en rire un peu, pleurer un peu aussi, pourquoi pas ? et se dire que le jeu de la vie en vaut la chandelle.

Fabrice Melquiot - Auteur



Fabrice Melquiot fut d'abord acteur avec Emmanuel Demarcy-Mota et la compagnie Théâtre des Millefontaines. Parallèlement, il écrit dès 1998 ses premiers textes pour enfants : *Les petits mélancoliques* et *Le Jardin de Beamon* sont publiés à l'École des loisirs et diffusés sur France Culture. Il reçoit alors le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française et, à Bratislava, le Prix européen de la meilleure œuvre radiophonique pour adolescents. Depuis quelques années, il se consacre entièrement à l'écriture. Ses textes sont publiés chez l'Arche Editeur : *L'Inattendu* (2001), *Percolateur Blues* et *La Semeuse* (2001), *Le diable en partage* et *Kids* (2002), *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* et *La Dernière Balade de Lucy Jordan* (2003), *Ma vie de chandelle* (2004), un recueil de trois monologues : *C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure*, *Le Laveur de visages* et *L'Actrice empruntée* (2004), puis *Exeat* et *Je rien Te deum* (2005), *Marcia Hesse* (2005). Avec *Perlino Comment* (2001) Fabrice Melquiot inaugure la collection de théâtre jeunesse de l'Arche Editeur. Suit *Bouli Miro* (2002), une pièce mise en scène par Patrice Douchet, qui sera en tournée pendant trois ans. *Bouli Miro* a également été le premier spectacle jeune public à être sélectionné et présenté par La Comédie Française. Emmanuel Demarcy-Mota invite Fabrice Melquiot comme auteur associé à La Comédie de St Etienne puis au Théâtre de la ville à Paris. En 2003, Fabrice Melquiot s'est vu décerner le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, en 2006 sa pièce *Marcia Hesse* reçoit deux nominations au Molière. En 2008, il a reçu le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. À partir de 2012, il est nommé à la direction du théâtre Am Stram Gram de Genève. Ses pièces ont été montées par de nombreux metteurs en scène dont Emmanuel Demarcy-Mota, Michel Dydim, Patrice Douchet, Franck Berthier, Dominique Catton....

Claudine Bonhommeau - Comédienne



Comédienne depuis 1990, on a pu la voir notamment dans des mises en scène de Christian Rist, Hélène Vincent, Michel Liard, Monique Hervouët,... Artiste associée à la Compagnie Les Aphoristes, elle joue depuis 2004, dans la plupart des spectacles de François Parmentier (*Paparazzi*, *Richard 3*, *L'Inattendu*, *Woyzeck*, *Bluff*). Parallèlement au travail sur le plateau, elle se prête régulièrement au plaisir de la lecture à haute voix dans les bibliothèques, les jardins, les universités...

Gérard Guérif - Comédien, assistant de mise en scène



Comédien à Nantes depuis presque trente ans, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène (Michel Liard, Alain Sabaud, Yvon Lapous, Christophe Rouxel, François Parmentier, Guillaume Gatteau ...).

Ses aventures artistiques sont aussi bien tournées vers le théâtre de proximité, les lectures à domicile, le théâtre citoyen, l'accompagnement de mises en scène, la déambulation et le travail de rue, des expositions vivantes, le rôle de maître de cérémonie, la sensibilisation à la poésie auprès des scolaires et universitaires.

LA COMPAGNIE LES APHORISTES

La Compagnie Les Aphoristes, dirigée par François Parmentier, soutient l'écriture contemporaine et conçoit des spectacles protéiformes et transdisciplinaires. Née en 2004 et attirée par la création pluridisciplinaire, elle décide de faire de la rencontre entre différents arts son fer de lance. La compagnie est en résidence sur le Pays d'Ancenis dès septembre 2011 pour trois années.

La compagnie est conventionnée par la Région des Pays de la Loire et subventionnée pour ses créations par la ville de Nantes, le Conseil Général de Loire Atlantique ainsi que la DRAC.

Spectacles

Bluff de Enzo Cormann / création 2014

Woyzeck d'après Georg Büchner / création 2013

Pas un tombeau d'après Bernard Bretonnière / création 2013

La fabuleuse histoire d'Hector le Titan d'après Mathias Robert et Nathalie Lété / création 2011

L'Inattendu de Fabrice Melquiot / création 2010

Richard 3 d'après William Shakespeare / création 2008

Noir Polar d'après Anthony Shaffer, pièce auditive dans l'obscurité totale / création 2006

Le retour à la maison de Matéi Visniec / création 2005

Paparazzi de Matéi Visniec / création 2004

Expositions

Ceci n'est pas une exposition / création 2008

Déverrouillage de la Targette / création 2007



Compagnie Les Aphoristes

Studio Saint Georges des Batignolles

27 avenue de la Gare de Saint Joseph 44 300 Nantes

contact@aphoristes.com Tel : 09 52 71 15 72

www.aphoristes.com / Facebook : Cie Les Aphoristes