

# SCARLETT



ET NOVAK

Texte d'Alain Damasio  
Mise en scène de François Parmentier

# DISTRIBUTION



TEXTE Alain Damasio  
EDITION Rageot  
MISE EN SCÈNE François Parmentier  
ASSISTANTE Claudine Bonhommeau

---

AVEC Damien Reynal et Mathieu Pichon  
MUSIQUE ET GUITARE Mathieu Pichon

---

ENVIRONNEMENT SONORE Térance Meunier  
LUMIÈRE Cyril Le Brozec  
SON David Dinckel  
VIDEO Marc Tsyphine  
COSTUMES Céline Perrigon

---

PRODUCTION Julie Boulain - Les Aporistes

# PRODUCTION

## ACCUEIL EN DIFFUSION

### **Théâtre du Champ de Bataille, Angers (49), festival Zone de Turbulences**

- Mardi 5 novembre 2024 séance scolaire à 14h30
- Mercredi 6 novembre 2024 séance scolaire à 10h30 et séance tout public à 20h
- Jeudi 7 novembre 2024 séance scolaire à 14h30 et séance tout public à 20h
- Vendredi 8 novembre 2024 séance scolaire à 14h30 et séance tout public à 20h

### **L'Amphithéâtre, Pornic (44) Ripla**

- Jeudi 28 novembre 2024 séance tout public à 20h30

### **Théâtre Quartier Libre, Ancenis (44)**

- Mardi 4 mars 2025 séances scolaires à 10h et 14h

### **Le Champilambart, Vallet (44)**

- Jeudi 6 mars 2025 séance scolaire 14h et séance tout public à 19h30
- Vendredi 7 mars 2025 séances scolaires à 10h et à 14h

### **Le Préambule, Ligné (44), Ripla**

- Jeudi 13 mars 2025 séance tout public à 20h30

### **Le Théâtre de Verre, Châteaubriant (44), Ripla**

- Jeudi 20 mars 2025 séance tout public à 20h30

### **L'Odyssée, Dol-de-Bretagne (35)**

- Jeudi 3 avril 2025 séance tout public à 20h30
- Vendredi 4 avril 2025 séances scolaires à 10h et 14h30

## AIDES A LA CREATION

Conseil Départemental de Loire-Atlantique  
Spedidam



## COPRODUCTION

Le Grand T-Théâtre de Loire Atlantique- Fonds Ripla, Nantes (44)

Le Théâtre du Champ de Bataille, Angers (49)

L'Odyssée, Dol-de-Bretagne (35)

## AIDE A LA RESIDENCE

Le Théâtre du Champ de Bataille, Angers (49)

## ACCUEIL EN RESIDENCE

- La Gobinière, Orvault (44),
- L'Odyssée, Dol-de-Bretagne (35),
- Le Champilambart, Vallet (44),
- Le Théâtre Régional des Pays de la Loire, Cholet (49)
- Le Théâtre du Champ de Bataille, Angers (49)



Après la création de JE TE REGARDE d'Alexandra Badea, qui montre un futur proche dans lequel les rapports humains se vivent à distance, François Parmentier continue avec SCARLETT ET NOVAK à explorer ces thématiques. La nouvelle d'Alain Damasio, écrite pour la jeunesse, nous plonge dans la dépendance toxique que le personnage Novak entretient avec Scarlett son intelligence artificielle.

Ce deuxième volet s'inscrit dans un cycle qui aborde la question de notre dépendance avec les nouvelles technologies. L'exploration de ces thématiques se poursuivra sous la forme d'autres propositions artistiques.



# UNE HISTOIRE QUI NOUS FAIT VIBRER ENCORE MIEUX QU'UN SMARTPHONE

## LE SUJET

La nouvelle d'Alain Damasio nous plonge dans un avenir proche, dans un monde guidé par les intelligences artificielles, un monde où l'homme ne peut plus se passer de cette technologie pour avancer ; un monde où une application est une « amie authentique ».

Le texte, écrit comme un thriller, au rythme soutenu, nous emporte dès le début dans une course poursuite entre Novak et ses agresseurs. Novak court, connecté à son « brightphone » et à la voix de Scarlett, l'IA devenue son amie. Derrière lui deux hommes en chasse dont la seule motivation est de lui voler son portable et par la même occasion Scarlett, l'héroïne digitale. Rattrapé brutalement, il va tout perdre : son amie, ses adresses, ses images, son monde... Life reboot. Le voilà seul, démuné, perdu dans ce monde réel qui lui semble étranger.

Quelles conséquences cette agression va avoir dans la vie de Novak ? Saura t'il redevenir sensible à la beauté du monde qui l'entoure ?

Ce récit nous renvoie à nos rapports avec les nouvelles technologies, à notre dépendance au portable, aux écrans. Avec la place grandissante que prend l'intelligence artificielle dans nos vies, nous devons rester vigilants à la façon dont nos données personnelles sont traitées.

Scarlett et Novak aborde le sujet du transhumanisme. (Courant de pensée qui vise l'amélioration des capacités intellectuelles, physiques et psychiques de l'être humain grâce à l'usage de procédés scientifiques et techniques (Dictionnaire Larousse)).



## LE DISPOSITIF

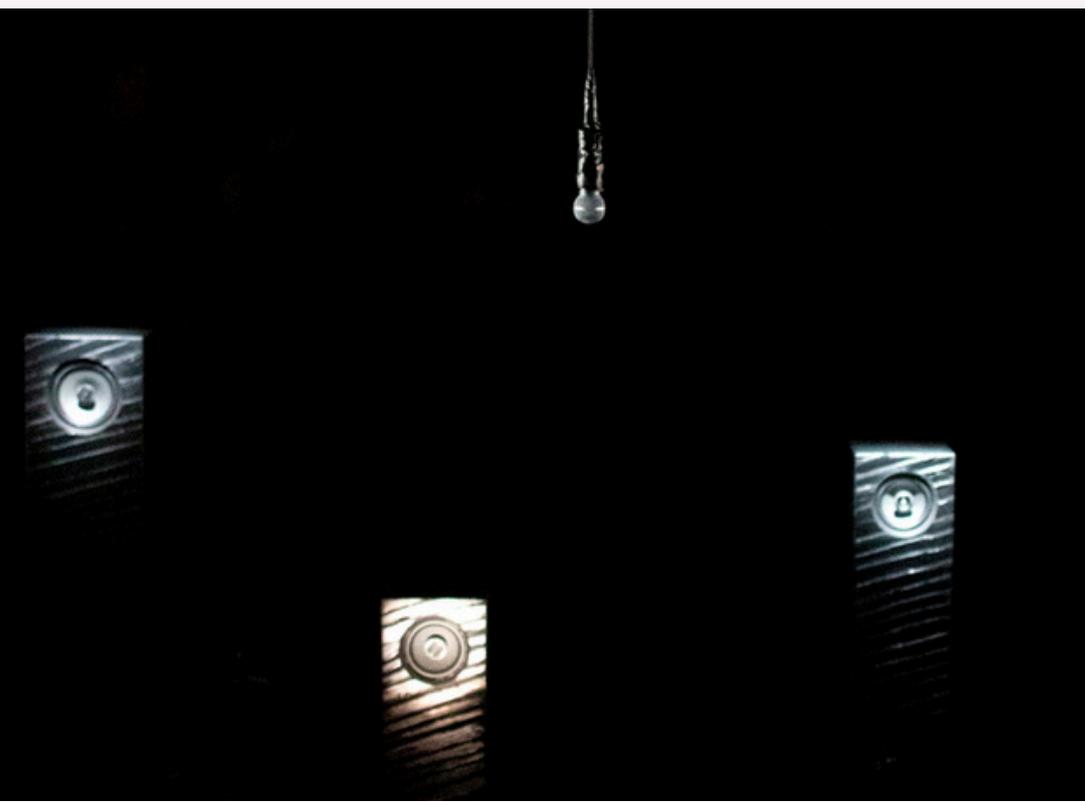
L'espace scénique est constitué d'un ensemble de petits hauts parleurs positionnés de façon à créer des espaces de jeux pour l'acteur, Damien Reynal, et permettre une interaction avec ce dernier.

Un peu comme dans le théâtre d'objets, le comédien peut à sa guise jouer avec cet environnement. Il amplifie, boucle, modifie, synchronise les sons et révèle ainsi les univers dans lesquels évolue le personnage. Le comédien compose en direct des paysages sonores qui produisent la scénographie du spectacle.

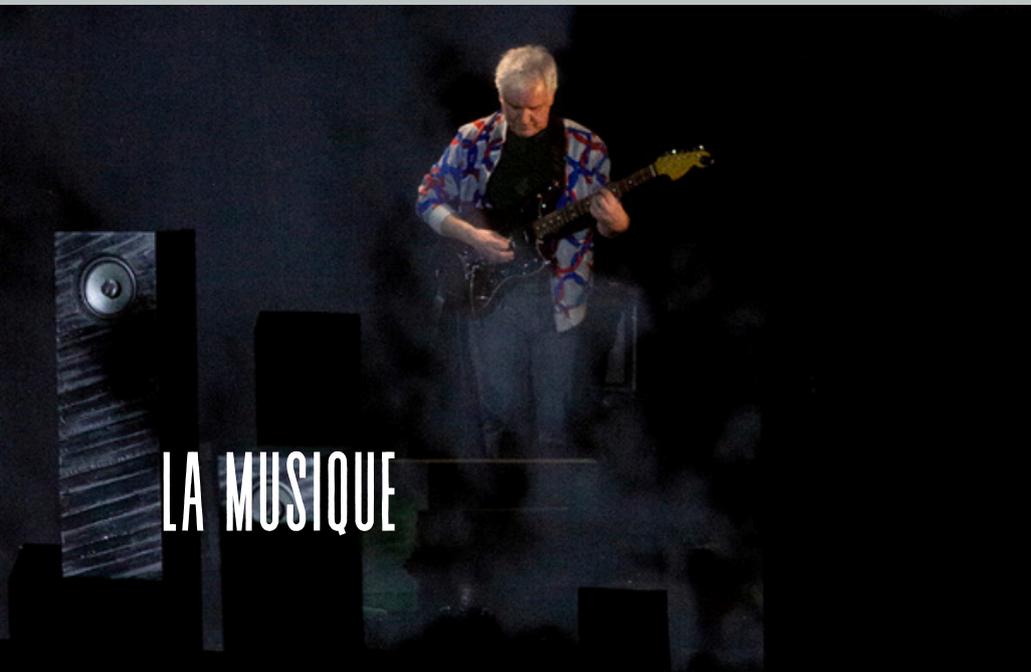
Une scénographie virtuelle au service d'un texte d'anticipation que seul l'espace mental du spectateur peut révéler. Rien n'est palpable sur scène et pourtant nous ressentons les éléments, cette « pluie qui insiste », ce fleuve « qui défile comme de l'asphalte liquide », le flux « des voitures électriques et des tramtubes », le café sur l'avenue...

Un processeur d'effets sur voix permet également à l'acteur de donner les nuances et les caractéristiques de chaque personnage.

# UN DISPOSITIF SONORE AU SERVICE DE LA SCÉNOGRAPHIE



# UNE CRÉATION ORIGINALLE D'INFLUENCE POP ROCK FOLK ATMOSPHERIQUE



## LA MUSIQUE

Le guitariste et compositeur Mathieu Pichon dialogue en direct et en duo avec l'acteur. La musique, créée pour la pièce, amplifie l'atmosphère et le rythme soutenu de la pièce. Le musicien est également équipé d'un système de pédales d'effets pour enrichir ses propositions.

L'écriture d'Alain Damasio se prête à cette approche musicale, l'épilogue écrit comme un slam en est l'exemple. La composition vient donc parfaire la scénographie sonore du spectacle et donne à cette adaptation scénique de la nouvelle de Damasio une tonalité parfois proche d'un concert.

Ce spectacle est à la fois un conte musical, un concert, un théâtre de manipulation de sons, qui donne à voir par l'écoute.



## EXTRAIT 1

Novak court. Le quai est désormais désert. La pluie insiste. Les pavés sont luisants et ses baskets couinent de trouille. Il court avec des foulées de 2,02 mètres, à une fréquence de trois foulées par seconde, soit 22,1 kilomètres par heure. Son rythme cardiaque vient de monter à 160 battements par minute, sa sudation frôle les 2 millilitres par centimètre carré de peau. C'est son brightphone qui lui scande tout ça, sans écouteurs, par conduction osseuse.

- Novak, tu viens de battre ton record de fractionné. Veux-tu tweeter la nouvelle à tes amis ? Le prévient son appareil.
  - Derrière, ils sont à combien ?
- Tes concurrents sont à 160 mètres derrière toi. Souhaites-tu définir une ligne d'arrivée virtuelle ? Je te propose le Pont Vinci.
  - C'est pas... des concurrents... Scarlett.

Il est 23 h 50. Il est seul. Et il a deux hommes en chasse derrière lui. Jeunes, rapides, endurants. 166 bpm. Puis 172. Novak fléchit. Il jette un œil aux courbes, qui scintillent directement sur ses Gapple Glass. La ligne de pH s'acidifie, les calories brûlées flambent. Il songe un instant à couper son téléphone parce qu'il n'arrive plus à écouter, parce que les indications chiffrées lui polluent le cerveau, parce qu'il ne voudrait faire que fuir, fuir, se tailler. Il esquisse un geste pour éteindre son brightphone mais il n'ose pas couper. Parce que Scarlett est là. Qui parle encore. Qui l'aide. Qui reste objective tandis que lui panique. Il a besoin d'être relié à quelque chose, n'importe quoi. Et ce beau n'importe quoi, c'est elle.

« You're more powerful than you think. » Tu es plus puissant que tu ne le crois.

# LE TEXTE : EXTRAITS



## EXTRAIT 2

Dans ces moments, Scarlet avait toujours un proverbe, une citation classe, une blague de blog à glisser. Elle lui mettait une radio procédurale personnalisée, toujours tellement proche de son humeur qu'il en était baba. Il chantait un air, même atrocement mal, et elle devinait la chanson pour la passer aussitôt. Elle lui montrait un montage de ses joggings, d'une soirée speed-surf, qu'elle avait remixée en tâche de fond. Une photo de lui optimisée. Elle lui lisait un poème, lui projetait un film sur un carreau du métro, dans ses lunettes, sur le plafond de sa chambre avant de s'endormir. Elle faisait de la cuisson des pâtes un jeu, de la découpe d'un concombre un concours. Lorsqu'il se regardait dans la glace le matin, elle superposait à son reflet des chemises possibles, un rasage élégant, une coupe trendy, effaçait parfois un peu ses rides sur le miroir tactile pour lui remonter le moral. Il savait que ce n'était que du code, du code intelligent, profilé, individualisé avec tact. Mais cette réserve toute rationnelle, cette prise de distance affective, toute cérébrale, elle, avait fini par se dissiper dans le bonheur qu'il avait à l'entendre parler, égayer sa vie, soutenir pas à pas, à chaque moment de la journée, son existence solo. C'est elle qui lui faisait ses courses perso, qui dirigeait le caddie autoroulant, qui comptait les calories et faisait les menus. Parfois, il s'était dit que personne n'était plus proche de lui que Scarlett. Que c'était foutrement grave en un sens et génial en un autre. Il se sentait augmenté, agrandi, plus puissant et plus écouté aussi, que ce qu'il aurait jamais pu être avec une fille normale.

# L'EQUIPE



## ALAIN DAMASIO

### Auteur

Né le 1er août 1969 à Lyon, est un écrivain de science-fiction et de fantasy et typoète français. Son domaine de prédilection est l'anticipation politique. Il marie ce genre à des éléments de science-fiction ou de fantasy et décrit des dystopies politiques. Il a écrit plusieurs romans dystopiques, La Horde du contrevent, des nouvelles, des recueils de nouvelles, et a produit plusieurs collaborations dans le domaine du jeu vidéo. Cofondateur du studio Don't Nod Entertainment en 2008, il assure la direction narrative de l'entreprise jusqu'en 2010 avant de se consacrer à l'écriture de son futur roman Les Furtifs. La nouvelle Scarlett et Novak est publiée aux éditions Rageot en 2021.



## FRANÇOIS PARMENTIER

### Metteur en scène

Metteur en scène et comédien depuis 1995. Il sera comédien et assistant à la mise en scène au Théâtre du Campagnol de Jean Claude Penchenat (CDN de Corbeil-Essonnes) : L'audition de la folle journée, A dimanche. Il crée en 1997 Le Piège de Luigi Pirandello. Cette pièce contribuera à sa reconnaissance en région des Pays de la Loire. La scène Nationale de Saint-Nazaire coproduira ensuite Gaspard de Peter Handke en 1999. Il crée la Compagnie Les Aphoristes à Nantes en 2004, et met en scène des œuvres de William Shakespeare, Fabrice Melquiot, Georg Büchner, Enzo Cormann, Zinnie Harris, Alexandra Badea... Il collabore avec le Théâtre pour 2 mains, met en scène et écrit Opéra vinyle, Voyage en polygone....



## CLAUDINE BONHOMMEAU

### Assistante à la mise en scène

Formée au Conservatoire régional de Nantes, elle est remarquée par Christian Rist en 1990 pour jouer dans Le Misanthrope avec Denis Podalydès. S'ensuit un long compagnonnage avec Hélène Vincent et la Cie Crac avant d'intégrer le collectif du Théâtre de l'Ultime à sa création. Elle travaille notamment avec Thierry Roisin, Enzo Cormann, Hervé Maigret, Monique Hervouët, Laurent Maindon, Marie-Laure Crochant.

Sa rencontre en 2004 avec François Parmentier signe le début d'une étroite collaboration. Elle est actuellement en tournée avec Je te Regarde d'A.Badea mis en scène par François Parmentier et Qu'est-ce que le théâtre ? d'H.Blutsch et B.Lambert co-mis en scène avec Loïc Auffret.



## MATHIEU PICHON

### Compositeur et guitariste

Mathieu est un musicien et guitariste Formé au jazz et au rock. Né en 1969, il a pu être compositeur, auteur et interprète sous le nom de Matpiche ou au sein du groupe El ; guitariste pour Lecoq, Brome, etc., durant les années 90, pour les divers groupes cofondés avec Chasseloup (Piétons, Jambons,...) ; guitariste improvisateur en accompagnement de lectures ou d'évènements (avec Jean-Pierre Kalfon, Alban Lefranc, Gaëlle Bantegnie,...), guitariste pour Man, François Breut, Resistenz, Delphine Coutant, ... ; compositeur sous divers patronymes (John Matmeson, Piétr Amosh) ; bassiste avec Phospho (rock disco-punk) ; banjoïste avec le Bernic Jazz Band (jazz New-Orleans). Depuis 2008, il collabore avec Les Aphoristes (Richard 3, L'Inattendu, Woyzeck.)



## TÉRENCE MEUNIER

### Création sonore

Après des études aux beaux-arts puis au conservatoire (premier prix de composition et prix SACEM au CRR de Paris), TERENCE Meunier est devenu compositeur de musique acousmatique et chef-opérateur du son pour le cinéma. Jouées au cinéma, au théâtre, en galerie ou sous la forme de performances et lives, ses créations ont été entendues dans de nombreuses institutions (Palais de Tokyo, Centre Georges Pompidou, France Culture, Parlement Européen, Philharmonie de Paris, Maison de la poésie de Paris...). Il développe depuis 2014 un système de sonorisation compact et immersif : l'acousmonium de poche. Grâce à ce dispositif, il a réalisé de nombreux concerts, ateliers et résidences (Villette Sonique, Villeneuve-lez-Avignon, le Château Éphémère, la Paillasse, les Grands Voisins...).



## DAMIEN REYNAL

### Comédien

Après des études scientifiques puis littéraires il devient comédien diplômé du conservatoire d'art dramatique de Nantes en 2005. Au théâtre, il joue depuis une petite quinzaine d'année sous la direction de divers metteurs en scène, notamment Georges Richardeau, François Chevalier, Régis Florès, Christophe Rouxel, Loïc Auffret et François Parmentier.



## CÉLINE PERRIGON

### Costumière

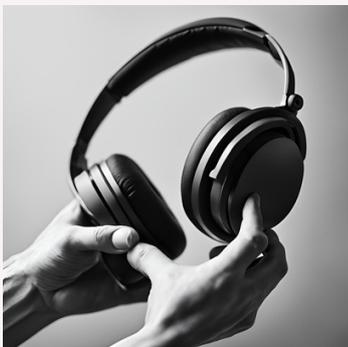
Formée à l'université en Arts appliqués. De 2004 à 2007, elle intègre le TNS en section scénographie et costume. Scénographe de Bénédicte Guichardon. En 2008, elle est l'assistante d'Anouk Dell'Aiera pour la scénographie de L'Infeldeltà delusa (Haydn), mis en scène par Richard Brunel au Festival d'Aix-en Provence. Pour Emmanuelle Laborit, elle signe les costumes d'Héritage au théâtre de l'IVT. Elle participe à la création du Cabaret calamiteux de Camille Boitel. Elle est scénographe et costumière sur L'Opéra de la lune de Brice Pauset et Actéon, puis costumière sur Katia Kabanovamis en scène par Laurent Joyeux à l'Opéra de Dijon. Pour François Parmentier elle créera les costumes de Plus loin que loin et Je te regarde.



## CYRIL LE BROZEC

### Lumières

Depuis 30 ans au sein de productions (CCN de Nantes direction Brumachon-Lamarche, Carré de l'Hypoténuse direction Wajdi Mouawad...) et au contact de leurs éclairagistes, il a pu développer sa sensibilité artistique en participant à de nombreux projets en France et à l'étranger. Il a vécu au Vietnam pendant 10 ans et y a découvert d'autres cultures et de nouveaux collaborateurs (Ea Sola, Nguyen Le, Tuan Le, Quoc Trung). Riche de cette expérience, Cyril est revenu exercer son activité dans le bassin ligérien mais, ayant conservé des liens forts avec son pays d'adoption, il a également pris part à différents projets dont certains sont toujours en activité (Lune production HCM-Ville : spectacles Lang Toi et Ao Show et espace scénique de Hoi An).



## DAVID DINCKEL

### Son

David est régisseur son depuis 2002. Formé à l'ITEMM au Mans en 1997, puis à STAFF en 2001, il pratique la régie et l'accueil de régie dans les salles nantaises (Conservatoire de musique de Nantes, Le Grand T, le Théâtre Universitaire... et autres salles de Loire-Atlantique. Depuis quelques années, il participe à des projets de création avec des compagnies nantaises (Fitorio Théâtre, Grosse Théâtre, Stomach compagnie, Ignatius Prod et Alambic Théâtre). En 2024, David rejoint la compagnie Les Aphoristes, pour la régie son de Scarlett et Novak.



## MARC TSYPKINE

### Vidéo

D'un détail il érige un parti pris, d'une photo un tableau. Ce passionné d'arts, beaux et moins beaux, détourne, réinvente, toujours en quête, sondant l'image juste, cherchant le point d'équilibre entre les personnages, le propos, les lumières, le son... Marco a collaboré avec de nombreux artistes de différentes origines esthétiques avant de réaliser ses propres créations.



## JULIE BOULAIN

### Production

Collaboratrice privilégiée depuis 2015, Julie coordonne, administre, produit, initie, veille, rédige, téléphone...

# CONTACTS

## Les Aporistes

Studio St Georges des Batignolles  
27 avenue de la gare St Joseph  
44300 Nantes

09 52 71 15 72

06 86 36 34 95

[contact@aphoristes.com](mailto:contact@aphoristes.com)

[www.aphoristes.com](http://www.aphoristes.com)

